

DINAMIKA PSIKOLOGIS
PENARI JATHILAN YANG MENGALAMI KESURUPAN
PATOLOGIS

SKRIPSI

Diajukan kepada
Fakultas Psikologi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh
gelar Sarjana Psikologi



OLEH :
Riet Ekaputri Lamuri
Nrp:7103010087

Fakultas Psikologi
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
2017

SURAT PERNYATAAN

Bersama ini, saya :

Nama : Riet Ekaputri Lamuri

NRP : 7103010087

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul:

DINAMIKA PSIKOLOGIS PENARI JATHILAN YANG MENGALAMI KESURUPAN PATOLOGIS

Benar-benar merupakan karya sendiri tanpa ada rekayas dari pihak manapun. Apabila pada kemudian hari di temukan bukti, bahwa skripsi saya ini merupakan hasil plagiat atau hasil dari manipulasi data, maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan kelulusan dan pencabutan gelar akademik yang telah diperoleh. Serta permohonan maaf kepada pihak-pihak terkait.

Demikian surat ini saya buat, dan dinyatakan dengan sesungguhnya penuh kesadaran dalam membuatnya.

Surabaya, 27 November 2017

Yang membuat pernyataan



Riet Ekaputri Lamuri



HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

DINAMIKA PSIKOLOGIS PENARI JATHILAN YANG MENGALAMI KESURUPAN PATOLOGIS

Oleh:

RIET EKAPUTRI LAMURI

NRP 7103010087

Telah dibaca, disetujui, dan diterima untuk diajukan ke tim penguji skripsi

Pembimbing Utama : Michael Seno Rahardanto, M.A. ()

Surabaya, 27 November 2017

HALAMAN PENGESAHAN

Dipertahankan di depan Dewan Penguji skripsi
Fakultas Psikologi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan
memperoleh derajat Sarjana Psikologi

Pada Senin, 04 Desember 2017



Yuni Apsari, M.Si., Psikolog

Dewan Penguji :

1. Ketua : Erlyn Erawan, Psy. D.
2. Sekretaris : Eli Prasetyo, M.Psi., Psi.
3. Anggota : Sylvia K. Ngonde, M.Si.
4. Anggota : Michael Seno Rahardanto, M.A.

A handwritten signature in blue ink, enclosed in a rectangular box.

A handwritten signature in blue ink, enclosed in a rectangular box.

A handwritten signature in blue ink, enclosed in a rectangular box.

A handwritten signature in blue ink, enclosed in a rectangular box.

HALAMAN PERSEMBAHAN

**Penelitian ini dipersembahkan untuk
KEMULIAAN TUHAN YESUS KRISTUS**

**Bapak Bernadus I. Lamuri, Mama Regina K. da Silva, Mama
Yuliana Lamury, Kakak Yones Lamuri dan Adik Rommy
Lamuri**

HALAMAN MOTO

“Ora et Labora”

Bekerja dan Berdoa

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus yang selalu setia dan selalu memberikan kasihNya yang sangat luar biasa sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul :

DINAMIKA PSIKOLOGIS PENARI JATHILAN YANG MENGALAMI KESURUPAN PATOLOGIS

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menempuh ujian siadang pada Program Studi Psikologi S1, Fakultas Psikologi, Universitas Widya Mandala Surabaya. Penulis sadar sepenuhnya akan keterbatasan penulis baik itu dalam hal pengetahuan, pengalaman maupun kemampuan yang penulis miliki. Namun Puji Tuhan berkat petunjuk, bantuan dan kerja sama berbagai pihak yang penulis dapatkan, penulis mampu mengatasi berbagai hambatan tersebut dan pada akhirnya atas berkat dari pada Tuhan Yesus penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Akhir kata penulis berharap skripsi ini dapat berguna bagi pembacanya dan berharap kritik dan saran yang bersifat positif dari berbagai pihak sebagai masukan untuk waktu yang akan datang, dimana penulis menyadai bahawa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan.

Surabaya 27 November 2017

Penulis,

Riet Ekaputri Lamuri

UNGKAPAN TERIMA KASIH

Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada seluruh pihak terkait yang telah bersedia membantu, membimbing, memberi doa dan semangat, selama proses pengerjaan skripsi. Adapun pihak tersebut adalah :

1. Bapak yang di Surga, Tuhan Yesus Kristus yang teramat baik dan setia dimana saya diberikan kesehatan dan kekuatan dalam menjalani hingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Saya tidak akan sanggup menyelesaikan skripsi ini tanpa pertolongan, kekuatan, dan ikut campur tanganMu. Terima kasih Tuhan untuk segala proses yang telah Kau rencanakan bagiku, aku percaya bahwa setiap proses yang sudah kulalui itu karena Engkau mengasihiku dan mempersiapkanku menjadi orang yang kuat dan luar biasa.
2. Ibu Florentina Yuni Apsari, M.Psi., selaku Dekan Fakultas Psikologi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya, yang telah memberikan kesempatan kedua bagi penulis untuk melanjutkan studi dan menyelesaikan skripsi.
3. Bapak Michael Seno Rahardanto, M.A. selaku Dosen Pembimbing, yang telah bersedia meluangkan waktu, meberikan arahan dan bimbingan yang sangat amat berarti bagi penulis, untuk menambah wawasan penulis sampai penulis dapat menyelesaikan skripsi ini, Terima kasih Pak, beruntung saya pernah di bimbing oleh Bapak.
4. Ibu Erlyn Erawan, Psy.D., Ibu Eli Prasetyo, M.Psi., Ibu Sylvia Kurniawati Ngonde, M.Si., dan Bapak Michael Seno Rahardanto, M.A. selaku Dosen Penguji skripsi yang telah meluangkan waktu saat ujian sidang, dan bimbingan saat revisi.
5. Bapak Gratianus Edwi Nugrohadhi, M.Si. dan Ibu Sylvia Kurniawati Ngonde, M.Si. selaku Dosen Pendamping Akademik. Terima Kasih Bapak dan Ibu untuk arahan bimbingan dan segala jenis bantuan yang telah di berikan kepadan saya selama berkuliah di Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya ini.

6. Seluruh dosen pengajar Fakultas Psikologi Universitas katolik Widya Mandala Surabaya. Terima kasih sudah berbagi ilmu dan pengalamannya pada penulis selama menempuh pendidikan .
7. Seluruh tenaga administrasi / tata usaha Fakultas psikologi, Bu Lilis, Mbak Eva, Mas Anang. Terima kasih atas segala bantuannya kepada peneliti selama menempuh pendidikan, secara khusus menjelang akhir studi ini.
8. Seluruh tenaga BAAK Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya, secara khusus kepada Ibu Devi, yang telah banyak membantu urusan administrasi penulis.
9. Bapak Bernadus I. Lamuri dan Mama Regina K. da Silva, orang tua kandung penulis yang penuh kasih sayang dan berdoa tiada henti untuk keberhasilan studi penulis. Terima kasih papa dan mama.
10. Mama Yuliana Lamuri sebagai mama kedua bagi penulis, yang banyak memberi dukungan baik secara moril maupun materil demi selesainya penulisan skripsi ini. Terima kasih mama semoga tuhan mengaruniakan segala hal yang baik untuk mama.
11. Saudara-saudara kandung tersayang, Kakak Yones Lamuri, Ipar Chrisanty Libety dan Ade Rommy Lamuri. Terima kasih atas doa dan dukungannya.
12. Saudara sepupu tersayang, Ade Eca, Ade Santi, Rio, Amel, Ian, Oan, Juliet, Toti, Dito, Gita, Nandito, Prinses, dan yang lainnya yang tidak sempat peneliti sebutkan, terima kasih atas doa dan dukungannya.
13. Kakak Bill Halan sebagai kakak, teman, sahabat dan seseorang yang spesial bagi penulis. Terima kasih atas segala bantuan, dukungan, dan dorongan bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
14. Tim Majalah Warta Flobamora, Kakak Leo Larantukan, Kakak Bill Halan, Kakak Ifan. Terima kasih atas segala bentuk dukungan dan doa.
15. Tim Grow Media Surabaya. Pak Roy Jeremias, Ibu Christina Budihardjo, Pak Bambang, Pak David, Mas Rio dan Mas Ardi. Terima kasih atas segala dukungan dan doa.

16. Sahabat tersayang, Sesilia Lina Keban. Terima kasih untuk dukungan dan doanya selama ini.
17. Sahabat semasa kuliah, Clarisa, Nie-nie, Wisye, Rainy , Partika dan Gerit. Terima kasih untuk kebersamaan kita selama ini.
18. Bapak Philipus M. Hadjon dan keluarga , terima kasih atas bantuan dan dukungannya.
19. Bapak Jhony Odjan dan keluarga, terima kasih atas bantuan dan dukungannya.
20. Teman-teman Wanita Bijak Single Surabaya, Cece Liesa dan Ester Simanjuntak. Terima kasih atas bantuan dan sukunganya.
21. Informan Penelitian D, CS, M, dan R. Terima kasih atas kesediaanya berpartisipasi dalam penelitian ini.
22. Masyarakat Dusun tempat penelitian. Terima kasih telah menerima kehadiran penulis sebagai peneliti di dusun K, Desa T, Kecamatan P, daerah timur laut Jawa.

Akhir kata penulis menyadari adanya keterbatasan dan kekurangan. Namun disamping itu semua penulis berharap semoga skripsi ini menjadi berkat bagi kita semua. Terima kasih.

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Surat Pernyataan.....	ii
Halaman Persetujuan.....	iii
Halaman Pengesahaan.....	iv
Halaman Persembahan.....	v
Halaman Moto.....	vi
Kata Pengantar.....	vii
Ungkapan Terima Kasih.....	viii
Daftar Isi.....	xi
Daftar Tabel.....	xiv
Daftar Gambar.....	xv
Daftar Bagan.....	xvi
Daftar Lampiran.....	xvii
Abstrak.....	xviii
 Bab I PENDAHULUAN.....	 1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Fokus Penelitian.....	06
1.3. Tujuan Penelitian.....	06
1.4. Manfaat Penelitian.....	06

1.4.1. Manfaat Teoritik.....	06
1.4.2. Manfaat Praktis.....	07
Bab II TINJAUAN PUSTAKA.....	08
2.1. Kajian Literatur Seputar Fenomena Kesurupan Dalam Tarian Jathilan.....	08
2.2. Kajian Literatur Seputar Konsep Psikologis.....	10
2.3. Dinamika Psikologis Penari Jathilan yang Mengalami Kesurupa Patologis	25
Bab III METODE PENELITIAN.....	32
3.1. Pendekatan dalam Penelitian.....	32
3.2. Informan Penelitian.....	33
3.3. Metode Pengumpulan Data.....	35
3.3.1. Wawancara.....	35
3.3.2. Observasi.....	37
3.3.3. Studi Pustaka dan Dokumentasi.....	39
3.4. Teknik Analisis Data.....	40
3.5. Validitas Penelitian.....	40
3.6. Etika Penelitian.....	41
Bab IV PELAKSANAAN DAN HASIL PENELITIAN.....	43
Persiapan Pengambilan Data.....	43
Proses Pengambilan data.....	44
Hasil Penelitian.....	48

Validitas Penelitian.....	99
Bab V PENUTUP.....	100
5.1. Pembahasan.....	100
5.2. Refleksi Penelitian.....	104
5.3. Simpulan.....	106
5.4. Saran.....	107
Daftar Pustaka.....	108

DAFTAR TABEL

Tabel 3.3. Pedoman Observasi.....	38
Tabel 4.2. Kronologis Pengambilan Data.....	45
Tabel 4.3. Pengolahan Data Wawancara Informan D.....	49
Tabel 4.3.. Pengolahan Data Wawancara Informan M.....	55
Tabel 4.3.. Pengolahan Data Wawancara Informan R.....	57
Tabel 4.3. Pengolahan Data Wawancara Gabungan.....	59
Tabel 4.3.Observasi Penelitian.....	73
Tabel 4.3. Observasi Informan.....	86

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.3. Pemain Musik Tradisional Jawa.....	90
Gambar 4.3. Tampilan Penari Jathilan Remaja.....	91
Gambar 4.3. Pawang Sedang Melakukan Ritual.....	92
Gambar 4.3. Penari Jathilan Mengalami Kesurupan.....	93
Gambar 4.3. Suasana Latihan Jathilan.....	96

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.3. Dinamika Psikologis Penari Jathilan Yang Mengalami Kesurupan Patologis.....	26
Bagan 4.2. Peta Pengambilan Data Dari Informan.....	47
Bagan 4.3. Dinamika Psikologis Penari Jathilan Yang Mengalami Kesurupan Patologis.....	98

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Verbatim.....	113
Lampiran Hasil Observasi	191

Riet Ekaputri Lamuri (2017) “Dinamika Psikologis Penari Jathilan Yang Mengalami Kesurupan Patologis”. Skripsi Sarjana Strata 1. Fakultas Psikologi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

ABSTRAKSI

Dalam psikologi, dikenal empat macam kesurupan, yakni kesurupan hiburan, kesurupan kuratif, kesurupan religius dan kesurupan patologis. Penelitian ini membahas secara khusus tentang kesurupan patologis. Menurut Rahardanto dan Subandi, kesurupan patologis merupakan kesurupan yang terjadi tanpa disadari dan tidak diketahui kapan dan di mana orang akan mengalami kesurupan ini. Kesurupan ini menimbulkan stres dan rasa malu bagi individu yang mengalaminya. Fokus penelitian ini adalah menjelaskan dinamika psikologi penari jathilan yang mengalami kesurupan patologis. Metode penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan etnografi dengan hasil temuan, 1) Dominannya rasa inferioritas yang terjadi karena hambatan perkembangan psikologis berupa kurang berkembangnya ego pada rentang usia 6-11 tahun, 2) Kesurupan menjadi salah satu kompensasi pemenuhan self esteem dan love and belongingess, 3) Kesurupan patologis melewati tiga symptom: pra, saat dan paska kesurupan, 4) Saat kesurupan muncul arketip persona dan shadow, 5) Tipe kepribadian yang dominan dari kesurupan patologis adalah introvert yang menjurus ke introvert ekstrim.

Kata kunci : trans disosiasi, patologis, arketipe

Riet Ekaputri Lamuri (2017) *"Psychological Dynamics of Jathilan Dancers Experiencing Pathological Trance"*. Skripsi Sarjana Strata 1. Faculty of Psychology Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

ABSTRACTION

In psychology, it is known that there are four kinds of possessions, namely entertainment possessedness, curative possession, religious trance and pathological trance. This study discusses specifically about pathological possessiveness. According to Rahardanto and Subandi, pathological possessions are a trance that goes unnoticed and it is not known when and where people will experience this trance. This trance causes stress and shame for the individual who experiences it. The focus of this research is to explain the psychological dynamics of jathilan dancers who have pathological trance. The research method used is qualitative research using ethnography approach with the findings, 1) the dominance of inferiority sense that occurs due to the obstacles of psychological development in the form of lack of development of ego in the age range 6-11 years, 2) Trance becomes one of compensation fulfillment of self esteem and love and belongingness, 3) Pathological possession passes through three symptom: pre, moment, and post possession, 4) When under possession archetypes of persona and shadow occur, 5) The dominant personality type of pathological possession is the introvert leading to extreme introverts.

Key words : trans disosiation, pathology, archetypes